

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"Taddeo da Sessa"**

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

***Classe 5° sez. A  
Liceo delle Scienze Umane***

**Sessa Aurunca, 15 maggio 2024**

**LA DOCENTE COORDINATRICE  
*Prof.ssa Alessandra Perrotta***

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof. Maurizio Calenzo***

## INDICE

### 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Breve descrizione del contesto pag. 04  
1.2 Presentazione istituto pag. 04

### 2. INFORMAZIONI DEL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo Scienze Umane pag. 05  
2.2 Quadro orario settimanale pag. 06

### 3. INFORMAZIONI SULLA CLASSE

- 3.1 Composizione consiglio di classe pag. 07  
3.2 Continuità docenti pag. 08  
3.3 Composizione commissione esame di stato pag. 09  
3.4 Composizione della classe pag. 10  
3.5 Presentazione della classe pag. 10  
3.6 Crediti formativi e scolastici con relativa tabella pag. 11

### 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 4.1 Metodologia e strategie didattiche pag. 13  
4.2 Ambienti di apprendimento, Strumenti, Mezzi e Spazi pag. 13  
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento pag. 14  
4.4 Attività e progetti attinenti all'educazione Civica pag. 16  
4.5 Percorsi Didattici per l'esame di Stato pag. 18  
4.6 Attività, progetti vari e Orientamento formativo pag. 19  
4.7 Prove Invalsi pag. 20

### 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

- 5.1 Schede informative delle discipline pag. 21  
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA pag. 21  
- LINGUA E LETTERATURA LATINA pag. 22  
- LINGUA E CIVILTÀ INGLESE pag. 24  
- SCIENZE UMANE pag. 26  
- FILOSOFIA pag. 27  
- STORIA pag. 29  
- MATEMATICA pag. 30  
- FISICA pag. 31  
- SCIENZE NATURALI pag. 33

- STORIA DELL'ARTE	pag.	35
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag.	38
- RELIGIONE	pag.	39
<b>6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
6.1 Criteri e strumenti di valutazione	pag.	40
<b>7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>		
7.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta: tipologie A, B e C	pag.	41
7.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	pag.	44
7.3 Griglia di valutazione del colloquio orale	pag.	46
<b>8. APPENDICE NORMATIVA</b>	pag.	47
<b>9. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag	48

Ù

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto

L' ISS “Taddeo da Sessa” è situato nel comune di Sessa Aurunca.

Sessa Aurunca, città di antiche origini, è il primo Comune della provincia di Caserta per estensione territoriale e dista dal Capoluogo 44 Km. La particolare dislocazione geografica del Centro e delle numerose frazioni, i collegamenti, i notevoli monumenti di tutte le epoche, ne fanno un importante centro di riferimento per tutta la zona.

Sessa Aurunca è sede di varie Scuole Secondarie Superiori, con un bacino di utenza abbastanza ampio. L'estrazione socio-culturale dei ragazzi in età scolare è globalmente eterogenea, anche se una buona percentuale rientra nella provenienza medio borghese (impiegati, professionisti, commercianti), vivono in contesti familiari molto diversi fra loro e vivono in prima persona tutte le problematiche legate al territorio. Il disagio indotto da ostacoli quali povertà, mancanza di stimoli e disoccupazione, sfocia sempre più spesso nell'abbandono scolastico, ed è proprio la carenza di competenze e conoscenze specifiche a determinare difficoltà, a volte insormontabili, di inserimento nel mondo del lavoro.

La Scuola, in quanto istituzione ponte tra le famiglie e la società, non può abdicare al suo ruolo educativo ma, al contrario, oggi più che mai è chiamata ad esercitare la sua funzione sociale anche e soprattutto valorizzando le risorse esistenti e consentendo ai suoi principali fruitori di ampliare i propri orizzonti culturali al fine di facilitare la transizione dalla scuola al lavoro.

### 1.2 Presentazione Istituto

L' ISS *Taddeo da Sessa* nato negli anni '70 come Istituto Magistrale, e ampliatosi in seguito con l'aggiunta del Liceo Linguistico, è stato oggetto, nel corso degli anni, di un intervento di razionalizzazione della rete scolastica e in esso sono confluiti gli Istituti delle sedi del “Giangaleazzo Florimonte” e del “Leonardo da Vinci” di Sessa Aurunca con i rispettivi corsi di studio.

Il ventaglio dell'Offerta Formativa si è di conseguenza notevolmente ampliato e negli ultimi anni si è lavorato per integrare le diverse esperienze e per rendere la fusione dei tre Istituti un'occasione di crescita e di confronto positivo.

Nell' I.S.I.S.S. “Taddeo da Sessa, affidato, come Dirigenza Scolastica, al prof. Maurizio Calenzo, sono oggi riassunte le esperienze e l'offerta didattica e formativa di tre plessi:

- Sezione *Taddeo da Sessa*, con il Liceo delle Scienze Umane Tradizionale, il Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico-Sociale, il Liceo delle Scienze Umane con opzione Biomedico-Sociale e il Liceo Linguistico;
- Sezione *Leonardo da Vinci*, con l'Indirizzo Tecnico per Informatica e l'indirizzo Professionale per M.A.T. (Manutenzione e Assistenza Tecnica);
- Sezione *Giangaleazzo Florimonte*, con l'indirizzo Tecnico per A.F.M, Tecnico per il Turismo , Tecnico Agraria.
- Sezione presso la Casa Circondariale di Carinola con Indirizzo Tecnico Agraria e Indirizzo Professionale per Enogastronomia.

Il bacino di utenza dell'Istituto “Taddeo da Sessa” proviene, oltre che dal centro di Sessa Aurunca, dalle tante frazioni e dai comuni limitrofi, in particolare Cellole, Roccamonfina, Carinola e Falciano. La pendolarità rappresenta una delle peculiarità della popolazione scolastica ed è spesso uno dei disagi più fortemente condizionanti per l'utenza.

Il “Taddeo da Sessa”, forte dell'orgoglio di una storia ultra cinquantennale, deve e può esaltare professionalità e competenze, voglia di rinnovamento, nella tradizione, di tutte le sue componenti, ma soprattutto recuperare, con umiltà e responsabilità, una cultura critica, una sincera e forte determinazione al cambiamento, una capacità di ascolto, una sensibilità ed un fiducia necessarie per

aiutare i giovani a scoprire la loro identità, i loro bisogni di sapere, le loro aspirazioni che non possono essere, come la società consumistica attuale vuole, quelle di avere e di non essere, di desiderare e di non divenire, e a far crescere nei loro cuori e nelle loro menti l'etica della ragionevolezza e della responsabilità, strumenti di cambiamento e di rivoluzioni.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo Scienze Umane

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane↓ (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la verità della realtà sociale con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative comprese quelle relative alla *media education*.

## 2.2. Quadro orario settimanale

Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane:

<b>LICEO DELLE SCIENZE UMANE</b>					
<b>MATERIA</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Lingua e cultura inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Scienze Umane</i>	4	4	5	5	5
<i>Diritto ed economia</i>	2	2			
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze Naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o attività alternativa</i>	1	1	1	1	1
<b>Ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 3. INFORMAZIONI SULLA CLASSE

#### 3.1 Composizione Consiglio di classe:

<b>Materie di insegnamento</b>	<b>DOCENTI Cognome e Nome</b>
<b>ITALIANO</b>	<i>Di Marco Elisa</i>
<b>LATINO</b>	<i>Di Marco Elisa</i>
<b>STORIA</b>	<i>Perrotta Alessandra</i>
<b>FILOSOFIA</b>	<i>Perrotta Alessandra</i>
<b>LINGUA STRANIERA (Inglese)</b>	<i>Padolino Maria</i>
<b>MATEMATICA</b>	<i>Tessitore Mariagrazia</i>
<b>FISICA</b>	<i>Tessitore Mariagrazia</i>
<b>SCIENZE UMANE</b>	<i>Schiavone Iolanda</i>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<i>Di Biasio Silvano</i>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<i>Boccino Carmen</i>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<i>Destriero Marco</i>
<b>RELIGIONE</b>	<i>Migliozzi Rosanna Teresa</i>

### 3.2 Continuità docenti nel triennio

DOCENTI	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
Migliozzi Rosanna Teresa	Religione Cattolica	si	si	si
Di Marco Elisa	Lingua e letteratura italiana	no	si	si
Schiavone Iolanda	Scienze Umane	si	si	si
Perrotta Alessandra	Storia	si	no	si
Perrotta Alessandra	Filosofia	no	no	si
Di Marco Elisa	Lingua e cultura latina	si	si	si
Boccino Carmen	Scienze naturali	no	si	si
Padolino Maria	Lingua e cultura inglese	si	si	si
Tessitore Mariagrazia	Matematica	si	si	si
Tessitore Mariagrazia	Fisica	si	si	si
Destriero Marco	Storia dell'arte	no	no	si
Di Biasio Silvano	Scienze motorie e sportive	si	si	si

### 3.3 Composizione commissione Esami di Stato

Per l'indirizzo Scienze Umane, le Discipline dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 individuate dal Ministero sono:

	Materie di insegnamento
PRIMA PROVA SCRITTA AFFIDATA AL COMMISSARIO <b>INTERNO</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
SECONDA PROVA SCRITTA AFFIDATA AL COMMISSARIO <b>ESTERNO</b>	SCIENZE UMANE (A018)
ALTRE DISCIPLINE AFFIDATE AI COMMISSARI <b>ESTERNI</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA (A024)
	MATEMATICI (A027)

I membri interni individuati dal Consiglio di Classe sono:

Materie di insegnamento	DOCENTI Cognome e Nome
SCIENZE NATURALI	<i>BOCCINO Carmen</i>
ITALIANO	<i>DI MARCO Elisa</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>DESTRIERO Marco</i>

### 3.4 Composizione della classe

La classe 5ª Scienze Umane dell'anno scolastico 2023/24 è composta da 15 alunni.

N.	Cognome e Nome	data di nascita
1	A. F.	16-09-2005
2	A. N.	26-08-2005
3	C. V.	27-05-2005
4	D. N. F.	29-10-2005
5	D. P. S.	12-07-2005
6	D. P. F.	28-07-2005
7	D. R. I.	8-01-2006
8	F. N.	03-10-2005
9	F. M.	04-04-2006
10	F. S.	07-10-2005
11	M. M.	01-10-2004
12	P. C.	23-07-2004
13	P. G.	20-04-2005
14	P. A.	17-12-2003
15	T. B.	21-12-2005

### 3.5 Presentazione della classe

La classe 5A Scienze Umane è composta da 15 alunni, 3 maschi e 12 femmine, provenienti da piccoli centri urbani dislocati nell'ambito geografico limitrofo all'Istituto. La realtà socio-ambientale della scolaresca è sostanzialmente omogenea sotto il profilo economico-culturale, poichè i centri in cui gli allievi vivono presentano strutture affini, prevalentemente agricole, e, in generale, offrono poche opportunità di crescita culturale. La scuola, pertanto, rappresenta la principale agenzia educativa e formativa.

Il percorso scolastico degli allievi si è svolto, nel complesso, in modo regolare e continuo. Nel corso del tempo, la struttura della classe ha subito alcune variazioni, che non hanno prodotto significativi cambiamenti nella sua composizione. In particolare, nel corso del terzo anno si sono inseriti due alunni provenienti da un altro Istituto; nello scorso anno il gruppo si è arricchito di una nuova

componente, proveniente da un altro Istituto scolastico, e, contemporaneamente, sono state respinte tre studentesse. Nel corrente anno, c'è stato un nuovo inserimento di un'allieva respinta nel precedente anno scolastico, la quale, dopo un breve periodo di frequenza, si è ritirata a causa di problematiche personali e di salute.

La continuità didattica è stata rispettata solo in alcuni ambiti disciplinari, mentre in Storia, Filosofia, Scienze naturali e Storia dell'arte si sono verificati avvicendamenti di docenti, che hanno reso necessario, da parte del gruppo-classe, l'adattamento alle diverse metodologie didattiche, senza però generare problemi particolari.

La classe risulta, nel complesso, motivata all'apprendimento e molto corretta dal punto di vista comportamentale.

Per quanto riguarda il profitto, il gruppo - classe presenta una fisionomia abbastanza differenziata: un ristretto gruppo di allieve, attente e motivate, è in possesso di una solida preparazione, di un metodo di lavoro rigoroso e, grazie allo studio costante, ha sviluppato ottime capacità espressive e acquisito apprezzabili capacità di rielaborare criticamente quanto appreso. Tali allieve hanno conseguito ottimi livelli di rendimento nella maggior parte delle discipline, soprattutto in quelle umanistiche e di indirizzo.

Qualche difficoltà si è manifestata, per alcuni allievi, nello studio della lingua straniera, nei confronti della quale hanno mostrato un impegno e uno studio non sempre assiduo, e nello studio della matematica, per la quale, la maggior parte degli studenti, ha risentito di lacune pregresse e di un impegno discontinuo. Nel complesso, la classe si presenta articolata in tre fasce: una fascia di eccellenze, costituita da allieve con ottime capacità espressive ed argomentative, una fascia intermedia costituita da allievi meno costanti nello studio, ma che hanno raggiunto discreti e buoni livelli di competenze. Un piccolo gruppo di studenti e studentesse, infine, più discontinuo nell'impegno e con alcune fragilità e lacune, che hanno superato soltanto nella parte conclusiva dell'anno scolastico, seppur con qualche difficoltà e dopo molte sollecitazioni.

In conclusione, benché la classe presenti un profilo ancora molto eterogeneo, tutti gli studenti hanno mostrato un apprezzabile progresso formativo e una crescita umana e culturale, alla quale ogni docente sente di aver contribuito, guidando tutti gli allievi alla valorizzazione delle proprie risorse e al superamento dei propri limiti, al fine di sviluppare personalità consapevoli e mature.

### **3.6 Crediti formativi e scolastici**

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto alle prove scritte e al colloquio orale per determinare il voto finale dell'esame di maturità.

Nell'attribuzione del credito scolastico si tiene conto delle disposizioni vigenti per gli alunni regolarmente frequentanti il 5° anno.

Ai fini dell'attribuzione concorrono: la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, l'assenza o presenza di debiti formativi.

Il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per le alunne della classe 5° A Scienze Umane risultano i seguenti crediti:

N.	Cognome e Nome	Crediti scolastici		
		3° anno	4° anno	Totale 3° e 4° anno
1	<b>A.F.</b>	9	10	<b>19</b>
2	<b>A.N.</b>	10	12	<b>22</b>
3	<b>C.V.</b>	9	10	<b>19</b>
4	<b>D.N.F.</b>	9	11	<b>20</b>
5	<b>D.P.S.</b>	10	11	<b>21</b>
6	<b>D. P. F.</b>	8	10	<b>18</b>
7	<b>D. R. I.</b>	8	10	<b>18</b>
8	<b>F.N.</b>	9	10	<b>19</b>
9	<b>F.M.</b>	10	12	<b>22</b>
10	<b>F.S.</b>	10	12	<b>22</b>
11	<b>M. M.</b>	10	10	<b>20</b>
12	<b>P.C.</b>	9	10	<b>19</b>
13	<b>P. G.</b>	10	12	<b>22</b>
14	<b>P.A.</b>	7	10	<b>17</b>
15	<b>T.B.</b>	9	11	<b>20</b>

## 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Metodologia e strategie didattiche

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico gli insegnanti hanno seguito le indicazioni contenute nei piani di lavoro e quando possibile, sono pervenuti a momenti di attività pluridisciplinari.

Per conseguire gli obiettivi, i docenti hanno utilizzato le seguenti metodologie didattiche:

DISCIPLINE	Lezione frontale	Lezione interattiva / in DaD	Osservazione ed esperienza diretta	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Attività di laboratorio
ITALIANO	X	X		X		
LATINO	X	X		X	X	
INGLESE	X	X		X	X	X
STORIA	X	X		X	X	
FILOSOFIA	X	X			X	
SCIENZE UMANE	X	X		X	X	
MATEMATICA	X	X			X	
FISICA	X	X		X		X
SCIENZE NATURALI	X	X		X		X
STORIA DELL'ARTE	X	X		X	X	
SCIENZE MOTORIE	X	X	X	X	X	
RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X		X	

### 4.2 Ambienti di apprendimento: Strumenti - Mezzi - Spazi del percorso Formativo

A supporto delle metodologie didattiche, in correlazione alla specificità delle discipline, i singoli docenti hanno utilizzato le seguenti tipologie di strumenti e sussidi didattici:

#### Mezzi e Strumenti:

- Libri di testo
- LIM
- Giornali e riviste
- Materiali multimediali
- Materiale bibliografico integrativo
- Esperienze sul campo
- Per la didattica a distanza: computer, tablet, smartphone; piattaforme digitali; video e videolezioni.

### Spazi:

- Aula scolastica
- Laboratorio informatico
- Auditorium
- spazi *virtuali*: piattaforme digitali (ClasseViva, Google Meet)

### 4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: PCTO

Ai sensi della normativa vigente, i PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) sono obbligatori per tutti gli studenti dell'ultimo triennio delle scuole superiori. I PCTO sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nei licei (Legge di Bilancio 2019, che ha modificato in parte la legge 107/2015). L'attività di alternanza scuola-lavoro si articola in moduli didattico-informativi, svolti in classe e/o in azienda, e in moduli di apprendimento pratico all'interno del contesto lavorativo.

In particolare, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento di questa classe, sono stati realizzati nell'ambito del profilo professionale **Addetto ai servizi sociali**.

Si tratta di una figura professionale con una specifica formazione di carattere teorico e tecnico-pratico, che opera nell'ambito dei servizi socio-educativi-culturali e svolge la propria attività a sostegno di persone di diversa età, dai bambini agli anziani, per favorire le loro potenzialità individuali e il loro inserimento e partecipazione sociale.

Per la classe 5 A Scienze Umane il percorso è stato articolato nel seguente modo:

- al terzo anno, 15 ore in azienda, 13 curricolari;
- al quarto anno 20 ore in azienda e 11 ore curricolari;
- al quinto anno 25 ore in azienda, 10 ore curricolari e 4 sulla sicurezza.

Le ore curricolari svolte nell'ambito delle varie discipline hanno affrontato diversi temi, alcuni di carattere generale come preparare un curriculum, una lettera di presentazione, etc., altri più specifici, come preparare una programmazione, ideare una lezione rivolta ai bambini, trovare le varie strategie per coinvolgere i bambini nelle varie attività.

Le ore sul tema della sicurezza hanno fornito le basi essenziali su questo importante tema nel mondo del lavoro.

Per quanto riguarda le ore da svolgere sotto forma di stage, la convenzione è stata stipulata con **l'Istituto Comprensivo Carinola - Falciano di Carinola**, un istituto che abbraccia un percorso di studio che va dalla Scuola dell'Infanzia fino alla Scuola Secondaria di I Grado ed ha sedi dislocate, oltre che a Carinola, anche a Falciano del Massico e a Casanova. Per effettuare le ore di stage previste per gli alunne della classe, la scelta è ricaduta sulla Scuola primaria al terzo e al quarto anno, con la scuola dell'Infanzia al quinto anno.

Le ore previste al terzo anno (a.s. 2021/22) sono state regolarmente effettuate ma in modalità a distanza. Le ore del quarto anno (a.s. 2022/23), si sono svolte in presenza. Per le ore del quinto anno (a.s. 2023/24), le ore di stage sono state svolte con la modalità mista: a distanza eccetto per il primo e l'ultimo incontro. Le alunne, insieme alla tutor scolastica interna, ricevevano, di volta in volta, il link per il collegamento ed entravano nell'aula virtuale della sezione di Scuola dell'Infanzia assegnata di Falciano Del Massico. Il primo e l'ultimo incontro, della durata di cinque ore, gli allieve hanno vissuto l'esperienza in presenza, partecipando attivamente a tutte le attività di una giornata scolastica tipo.

A tutti gli incontri, sia quelli in presenza che quelli a distanza era presente l'insegnante nominato Tutor Scolastico per il PCTO.

Riassumendo, la classe 5 A Scienze Umane ha svolto, nel triennio, le seguenti attività di PCTO:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO - ASL)</b>		
<b>Classe III - anno scolastico 2021/22</b>		
<b>Ente</b>	<b>Progetto</b>	<b>Attività</b>
Istituto Comprensivo "Campo Falerno" di Carinola- Falciano	n. 15 ore di stage. Addetto ai servizi sociali	attività svolta in orario curriculare in DAD: attività di partecipazione attiva alle lezioni con sostegno, a distanza, ai bambini della scuola primaria.
"Taddeo da Sessa"	n. 11 ore curricolari ripartite tra le discipline coinvolte nel progetto (Scienze umane, Italiano, Storia dell'Arte)	attività svolta in orario curriculare
ISS Taddeo da Sessa	n. 4 ore sui concetti generali di prevenzione, sicurezza e igiene sul lavoro.	attività svolta in orario curriculare in DAD.
<b>Classe IV - anno scolastico 2022/23</b>		
<b>Ente</b>	<b>Progetto</b>	<b>Attività</b>
Istituto Comprensivo "Campo Falerno" di Carinola. Falciano	n. 20 ore di stage: Addetto ai servizi sociali	attività di osservazione delle modalità di lavoro adottate nell'educazione di soggetti della scuola primaria; attività di partecipazione attiva alle lezioni con sostegno, in presenza, ai bambini della scuola primaria. Tutti gli incontri sono avvenuti in presenza.
<b>Classe V - anno scolastico 2023/24</b>		
<b>Ente</b>	<b>Progetto</b>	<b>Attività</b>
Istituto Comprensivo "Campo Falerno" di Carinola- Falciano	n. 25 ore di stage: Addetto ai servizi sociali	attività di osservazione delle modalità di lavoro adottate nell'educazione di soggetti in età evolutiva; attività di partecipazione attiva alle lezioni con sostegno ai bambini di una classe seconda della scuola dell'Infanzia e verifiche dei compiti svolti. Delle 25 ore, 17 sono state svolte con modalità a distanza e 8 in presenza.
ISS Taddeo da Sessa	N. 10 ore curricolari ripartite tra le discipline coinvolte nel progetto (Inglese, Filosofia). n. 4 ore sui concetti generali	attività a scuola, in orario antimeridiano.

	di prevenzione, sicurezza e igiene sul lavoro.	
--	--	--

#### 4.4 Attività e progetti attinenti all'educazione Civica

Il Progetto ha recepito la legge n.92 del 20 agosto 2019 e la attua sulla base delle *Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92*, emanate dal MI con DM n.35 del 22 giugno 2020.

Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto sintetico che, alla luce della rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra i vari livelli in gioco, costituendo uno dei principali punti di equilibrio tra libertà e responsabilità.

Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi ed interdisciplinare, strutturato in base a temi ed unità didattiche con modalità individuate all'interno del gruppo classe, in accordo con i docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico. L'orario dedicato all'insegnamento dell'Educazione Civica prevede un numero di ore annue pari a 33. La valutazione del progetto è avvenuta sia in itinere che alla fine del percorso stesso, per verificare il raggiungimento degli obiettivi attesi.

Il Consiglio di classe, al quinto anno ed in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei Percorsi di Educazione Civica, per un totale di 33 ore, riassunti nella seguente tabella.

<b>MODULO 1- ORE 16</b>		<b>UNIONE EUROPEA - ORGANISMI INTERNAZIONALI</b>	
<b>FINALITÀ GENERALI:</b>	Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale.		
<b>COMPETENZE:</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;		
<b>ABILITÀ</b>	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali politici e sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.		
<b>DISCIPLINE COINVOLTE - ARGOMENTI</b>			
<b>MATERIA / ORE ITALIANO 4H</b>	ARGOMENTI: L'unificazione politico-economica europea. Il processo di unificazione europea dal manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona.		
<b>MATERIA / ORE FILOSOFIA 4H</b>	ARGOMENTI: - Le istituzioni e gli obiettivi dell'Unione europea. Dalla Società delle Nazioni all'ONU: la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.		
<b>MATERIA / ORE SCIENZE UMANE 4H</b>	ARGOMENTI: La condizione di profugo e lo status giuridico di rifugiato, i problemi legati all'integrazione e al riconoscimento della cittadinanza agli immigrati.		
<b>MATERIA / ORE STORIA 4H</b>	ARGOMENTI: Agenzie, istituti specializzati e altri organismi internazionali ( Fao, Unicef, Oms, Alto commissariato per i rifugiati ecc.)		
<b>MODULO 2 - ORE 17</b>		<b>EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE</b>	
<b>FINALITÀ GENERALI:</b>	Individuare la salute come diritto individuale e interesse collettivo		

<b>COMPETENZE:</b>	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, sociali, economici in relazione a fenomeni di dipendenza, per potere individuare responsabilmente e coerentemente possibili interventi.
<b>ABILITÀ</b>	Assumere comportamenti alimentari responsabili. Saper scegliere tra cibo sano e cibo spazzatura
<b>DISCIPLINE COINVOLTE - ARGOMENTI</b>	
<b>MATERIA / ORE RELIGIONE 3 H</b>	ARGOMENTI: Lotta alle dipendenze (tossicodipendenze, ludopatia, alcolismo): lettura e analisi di testi, proiezione di film e documentari inerenti all'argomento.
<b>MATERIA / ORE INGLESE 3 H</b>	ARGOMENTI: L' alimentazione in altri Paesi.
<b>MATERIA / ORE SCIENZE NATURALI 4 H</b>	ARGOMENTI: Lotta ai cambiamenti climatici. Agenda 2030 obiettivo 13: fermare il riscaldamento globale e adottare misure adeguate per combattere i cambiamenti climatici e le loro conseguenze.
<b>MATERIA / ORE STORIA DELL' ARTE 3 H</b>	ARGOMENTI: Arte e salute: la bellezza che aiuta a prevenire e curare alcune patologie. Il ruolo dell'arte nel migliorare la salute ed il benessere. L'effetto di alcune manifestazioni artistiche su alcune patologie.
<b>MATERIA / ORE SCIENZE MOTORIE 4 H</b>	ARGOMENTI: L'importanza del movimento: il corpo e la sua funzionalità; aspetti della comunicazione corporea; posture corrette e scorrette. Il regime alimentare: i nutrienti; norme per una corretta alimentazione; il controllo del peso corporeo.

#### **4.5 Percorsi interdisciplinari- nuclei tematici trasversali**

Nel corso dell'anno scolastico alcune tematiche sono state particolarmente approfondite e trattate con l'apporto di contenuti afferenti a diversi ambiti disciplinari. In particolare, il Consiglio di classe, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi inter/pluridisciplinari:

##### **NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI:**

**LA CRISI DELLE CERTEZZE.**

**UOMO E NATURA.**

**GENERE E GENERI: IDENTITÀ E DIRITTI.**

**LA SOCIETÀ LIQUIDA DEL NUOVO MILLENNIO.**

**INNOVAZIONE E RIVOLUZIONE.**

#### 4.6 Attività, progetti vari e orientamento formativo.

La classe ha partecipato, nel corso del triennio, ai seguenti progetti curricolari ed extracurricolari:

- **Educazione alla legalità:** manifestazione commemorativa di Don Peppe Diana. Visione del film Per amore del mio popolo.
- **Giornata della Memoria 2021** - Testimonianza Liliana Segre in diretta streaming.
- **Giornata della Memoria 2022** - Flash mob con riflessioni e canti, lavori di ricerca, allestimento di una mostra fotografica e visione di documentari.
- **Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne 2022:** installazione di una panchina rossa a scuola. Ricerca sulle donne pittrici nel corso della storia dell'arte con preparazione di cartelloni e allestimento di una mostra, visione di documentari e lettura di brani scelti.
- **Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne 2023:** partecipazione alla realizzazione di un calendario sul tema con foto delle allieve fatte vicino ai vari monumenti presenti sul territorio, allestimento di una mostra, visione di documentari e lettura di brani scelti. Partecipazione all'incontro formativo, presso la Biblioteca Comunale, dal titolo "Diritti negati nei confronti delle donne e delle bambine in Afghanistan ed Iran".
- **Partecipazione al Convegno 34 anni di storia Tramandare un impegno:** organizzato da Legambiente con il patrocinio del Comune di Sessa Aurunca, presso il Castello Ducale di Sessa Aurunca il 15 ottobre 2022.
- **Salone dello Studente:** partecipazione in streaming al Salone dello Studente di Napoli . museo Ferroviario Pietrarsa per attività di orientamento universitario, il 9 e 10 novembre 2022.
- **Giornata Mondiale della Consapevolezza sull'Autismo "il Taddeo si colora":** evento del 28 marzo 2023 presso 'auditorium della scuola, alla presenza di autorevoli figure professionali, sul tema dell'autismo.
- **Incontro per la Giornata Internazionale contro la Violenza sulle Donne** con interventi, oltre al Dirigente scolastico e al Sindaco, di una neuropsichiatra infantile, di un ginecologo e dell'Assessore ai Servizi Sociali e alle Pari Opportunità del Comune di Sessa Aurunca
- **Seminario:** "Uso e abuso di smartphone/social network" tenuto dallo psicologo Dott. Adelchi Berlucchi.
- **Presentazione del libro *Lettere di Guerra*** dell'Associazione Nazionale fra Mutilati e Invalidi di guerra e Fondazione di Sessa Aurunca, promossa dall'Assessorato alla Cultura e Istruzione del Comune di Sessa Aurunca presso la Biblioteca Gaius Lucilius, 31 marzo 2023.
- **Spettacolo Teatrale:** in collaborazione con l'Associazione Culturale Officine Kulturali Aurunke", spettacolo teatrale dal titolo "NI UNA MAS", tratto dal libro di Serena Dandini, contro il femminicidio, marzo 2022.
- **Campagna di informazione e di sensibilizzazione** sulla raccolta differenziata nelle scuole del Comune di Sessa Aurunca
- **Teatro in Lingua Inglese:** partecipazione a spettacoli teatrali in lingua inglese - tutti gli anni.
- **Visite Didattiche a Napoli:** visita guidata, ogni anno, al centro storico di Napoli, ai suoi monumenti e a varie mostre.
- **Visite Didattiche a Roma:** visita guidata al centro storico di Roma con visita ai suoi principali monumenti.
- **Visita Didattica a Caserta:** visita guidata alla Reggia di Caserta e al Belvedere di San Leucio, siti UNESCO.
- **Viaggio di istruzione a Barcellona:** Aprile 2023, e Maggio 2024, viaggio a Barcellona con visita dei principali monumenti.
- **Viaggio di istruzione in Sicilia Orientale:** aprile e Maggio 2024.

### Orientamento formativo

- Ciclo di seminari progetto **orientiAMO al futuro**, III edizione, svolti online in orario curricolare, in varie date dal dicembre 2023 ad aprile 2024;
- Seminario: "La chimica del riciclo: computer e RAEE come miniera d'oro". Relatore dott. R. Esposito, 16 febbraio 2024;
- visione del film "**C'è ancora domani**" di Paola Cortellesi, presso il Cinema "Corso" di Sessa Aurunca, il 17 gennaio 2024.
- Visita alla Cooperativa Sociale "**Al di là dei sogni**", presso località Maiano il 10 aprile 2024;
- Incontri con **esperti** delle Forze Armate in varie date.
- Incontro con la **Facoltà di Giurisprudenza "Vanvitelli"** il 22 febbraio 2024;,,m
- . Incontro con lo **I.E.D.:** Istituto Europeo di Design, il 7 marzo 2024;
- Incontro con la Facoltà di Giurisprudenza e web conferenza "**Intercultura e tutela dei diritti**";
- Visita al **Museo provinciale campano** di Capua il 18 aprile 2024;
- Partecipazione all' evento Premio culturale "**Aurunci Patres in Terra Aurunca**" il 19 aprile 2024.

### Modulo orientamento formativo

CLASSE 5A SUM (15)					
COMPETENZE					
1. Area personale e sociale		Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere			
2. Area per lo sviluppo della determinazione		Motivazione e perseveranza - Imparare dall'esperienza - Flessibilità			
3. Area di previsione e progettazione		Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza			
OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI [ore]
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Eventi con esperti esterni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classe</li> <li>• Biblioteca/Aula magna</li> <li>• Cinema/Teatro/Museo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaggi "motivatori"</li> <li>• Esperti sui temi individuati</li> <li>• Patronati Caf</li> </ul>	Incontri divulgativi su: <ul style="list-style-type: none"> <li>• normativa in materia di lavoro</li> <li>• contratti di lavoro</li> <li>• modulistica in materia di lavoro</li> </ul>	10
	Attività coincidenti con PCTO	Scuola/Partner PCTO	Lavoro sulle competenze per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale		6 <small>(15% ore PCTO)</small>
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scelta del capolavoro</li> <li>• Accesso alla piattaforma dedicata</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test psico-attitudinali</li> </ul> Impariamo a distinguere sensazioni, emozioni e pensieri <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impariamo a riconoscere le emozioni nelle relazioni con l'altro</li> </ul>	Classe	Docente tutor	Somministrazione di test psico-attitudinali	2
Conoscere la formazione superiore	L'offerta universitaria	Università	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Docenti universitari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con docenti di orientamento</li> <li>• Visite guidate</li> </ul>	10
	La formazione presso gli Its	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scuola</li> <li>• Sedi di Its</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Referenti degli Its</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con esperti</li> <li>• Visite guidate</li> </ul>	
	Le altre agenzie formative	Scuola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Referenti di agenzie</li> </ul>	Incontri con esperti	
	Le professioni militari	Scuola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Referenti esterni</li> </ul>	Incontri con esperti	

### 4.7 PROVE INVALSI

Tutti gli studenti della classe hanno sostenuto, nel mese di Marzo, le prove INVALSI nelle seguenti discipline:

Prova di Italiano 12/03/2024;

Prova di Matematica 14/03/2024;

Prova di Inglese 15/03/2024.

## 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 5.1 Schede informative delle singole discipline:

<b>Disciplina:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>Docente:</b>	<b>DI MARCO ELISA</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	Gli alunni hanno imparato a: Individuare il messaggio centrale di un testo letterario; prendere posizione su un problema, elaborando una tesi sorretta da argomentazioni logicamente sostenibili e opportunamente documentate; argomentare in modo organico e critico su varie problematiche; interpretare un testo letterario contestualizzandolo e rapportandolo con altri testi e con le proprie esperienze e la propria sensibilità
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	Le linee evolutive della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in relazione al contesto storico e culturale e alle maggiori letterature straniere, canti scelti della Divina Commedia della cantica :paradiso La letteratura del Romanticismo. G. Leopardi: autore, pensiero , opere; L'Infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio. La seconda metà dell'Ottocento : La Scapigliatura; G. Carducci ,autore, pensiero opere; Pianto antico , Traversando la Maremma toscana. Naturalismo e Verismo; G. Verga ,autore, pensiero ,opere; Rosso Malpelo, La lupa, Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo da I Malavoglia. Il Decadentismo, G .Pascoli, autore pensiero, opere, Arano, Lavandare, X agosto. G. D'Annunzio ,autore, pensiero, opere; La pioggia nel pineto. Le avanguardie storiche del Novecento; Futurismo e Marinetti; la poesia del primo Novecento . L. Pirandello, autore, pensiero , opere; Il treno ha fischiato, La conclusione da Il fu Mattia Pascal, Le macchine voraci da quaderni di Serafino Gubbio operatore. I. Svevo, autore, pensiero, opere, La coscienza di Zeno: Il fumo. L'Ermetismo; G. Ungaretti, autore pensiero, opere; I fiumi, Soldati, Sono una creatura. U. Saba , autore pensiero, opere, Donna; Mio padre è stato per me "l'assassino". E. Montale , autore, pensiero, opere,↓ Non chiederci la parola che squadri da ogni lato↓ Merigiare pallido e assorto da Ossi di seppia. Lecture ed approfondimenti di brani scelti di autori come: A. Merini, D. Maraini, M. Murgia, P. Levi, I. Calvino. Lettura ed analisi dei seguenti canti del paradiso dantesco: I -III-VI -XI e sintesi : XV -XVII
<b>ABILITA':</b>	Gli alunni hanno imparato a : Utilizzare in modo autonomo le principali competenze di analisi testuale e contestuale; strutturare le argomentazioni in ambito interdisciplinare; costruire percorsi tematici pluridisciplinari; approfondire argomenti specifici; utilizzare in modo efficace e consapevole la lingua italiana; produrre testi nelle forme

	richieste dall'Esame di Stato ; condurre autonomamente ricerche bibliografiche e approfondimenti disciplinari e pluridisciplinari
<b>METODOLOGIE:</b>	Approccio problematico alle diverse tematiche, lezione frontale e partecipata, raccordi pluridisciplinari con l'obiettivo di consentire l'acquisizione di conoscenze trasversali, lettura analitica dei testi letterari
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Colloqui, prove scritte , indagini in itinere, prove strutturate, livello di interazione e di partecipazione
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libri di testo, materiale cartaceo, fornito in fotocopia, uso di strumenti multimediali, computer con collegamento ad internet, LIM Testi: Zefiro 3 ; 4.1; 4.2. Autori: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile Editore: Paravia

<b>Disciplina:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>
<b>Docente:</b>	<b>DI MARCO ELISA</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	Ha acquisito un metodo di lavoro autonomo Legge e comprende testi d'autore, in traduzione italiana, di vario genere: storico, politico, filosofico Sa riconoscere e individuare il lessico specifico in relazione al genere/o ai temi trattati Sa collocare un testo all'interno della produzione dell'autore Sa comunicare, oralmente e per iscritto, in modo pertinente, esauriente e rispondente alle richieste, le informazioni di storia letteraria Comprende aspetti caratteristici della società antica come occasione di confronto con la società contemporanea Sa collocare le opere e gli autori nel rispettivo contesto storico e culturale Sa operare collegamenti fra testi dello stesso autore o di autori diversi
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	Consolidamento delle strutture grammaticali morfo-sintattiche Linee evolutive della letteratura latina in relazione al contesto storico-politico degli autori e delle forme testuali delle loro opere a partire dall' Età Giulio -Claudia ai regni romano barbarici L' Età Giulio -Claudia, contesto storico e culturale Genere, la favola: Fedro Seneca, vita e opere La vita è davvero breve ? ( De brevitae vitae, 1, 1-4) Una pazzia di breve durata ( De ira, I, 1, 1 -4)

	<p>Il principe allo specchio ( De clementia, I, 1 – 4)                  Petronio, vita e opera                  Trimalchione entra in scena ( Satyricon, 32-33)                  Il lupo mannaro ( Satyricon, 61, 6-62,10)                  Dall'Età dei Flavi al principato di Adriano, contesto storico e culturale                  Quintiliano , vita e opere                  Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore ( Institutio oratoria, prooemium, 9-12)                  Vantaggi dell' insegnamento collettivo (Institutio oratoria, I,1 ,18 -22)                  Tacito, vita e opere                  L' uccisione di Britannico (Annales ,XIII, 15 -16)                  Dall' Età degli Antonini ai regni romano barbarici , conteo storico e culturale                  Apuleio ,vita e opere                  Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi, IV, 28 -31)                  La letteratura pagana dal III al V secolo                  Agostino ,vita e opere                  L' incipit delle Confessioni (Confessiones, I, 1, 1)</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Acquisire un metodo di studio autonomo</p> <p>Leggere e comprendere un testo latino in traduzione italiana</p> <p>Analizzare, interpretare e commentare testi latini, individuandone parole chiave, pregnanti della civiltà latina, ed elementi stilistici dell'autore</p> <p>Cogliere i valori storici e culturali della classicità latina riconoscendo nel patrimonio classico le radici della civiltà europea, evidenziandone i rapporti di continuità e discontinuità</p> <p>Saper individuare le specificità di un autore o di un' opera , inserendoli in un preciso contesto storico-culturale</p> <p>Saper tradurre periodi di brani latini di media difficoltà</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Lettura del manuale e di brani antologici in traduzione italiana                  discussione collettiva</p> <p>Uso di strumenti informatici</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Indagini in itinere con verifiche informali, prove strutturate e a completamento, esercizi, traduzioni , colloqui, livello di interazione e di partecipazione</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Testo: Dulce ridentem cultura e letteratura latina                  G. Garbarino ,L. Pasquariello                  Paravia v. 3</p> <p>Materiale cartaceo e informatico</p>

<b>Disciplina:</b>	<b>LINGUA E CIVILTÀ INGLESE</b>
<b>Docente:</b>	<b>Maria Padolino</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Al termine del ciclo scolastico gli alunni riescono a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare adeguatamente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>Pre Romanticism and Romanticism. Historical Background and literary background.</p> <p>William Blake: Songs of innocence and Songs of Experience</p> <p>William Wordsworth: Daffodils</p> <p>Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner - Kubla Khan</p> <p>John Keats: Ode on the Grecian Urn Prose:</p> <p>Prose:</p> <p>Jane Austen: Pride and Prejudice</p> <p>Victorian Age: Historical Background and literary Background</p> <p>Charles Dickens: Oliver Twist - David Copperfield – Hard Times</p> <p>Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</p> <p>The Age of Modernism.</p> <p>Historical Background: the beginning of the century, The Edwardian Age. World War I. Britain after the War, World War II and the post War period.</p> <p>Modernism: The modern novel.</p> <p>James Joyce: life and works. Dubliners. The Dead. Ulysses.</p> <p>From 1945 to the Present Day</p> <p>George Orwell: life and works. Animal Farm. Nineteen Eighty-Four.</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>La classe conosce le caratteristiche tipiche dei periodi storico letterari sotto elencati e confrontare gli stessi con il fenomeno letterario di pari periodo che ha caratterizzato il nostro paese. Conoscere le qualità letterarie e stilistiche degli autori trattati, relativamente agli stessi periodi esaminati, nonché il contesto storico che li ha determinati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il Romanticismo</li> <li>L'età Vittoriana</li> <li>Il Modernismo</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo, con privilegio dato alle attività audio-orali. Questo metodo presuppone una partecipazione attiva da parte dello studente il quale viene continuamente chiamato in causa per eseguire compiti e risolvere problemi, esprimere le proprie opinioni e confrontarle con le opinioni altrui, in un flusso costante di comunicazioni sia orale che scritto.</p> <p>I contenuti del programma, strutturati in moduli, sono stati svolti in cicli</p>

	<p>di lezioni coordinate tra di loro in modo da far raggiungere agli studenti dei particolari obiettivi. Per ogni modulo sono stati stabiliti gli argomenti delle singole lezioni e le capacità da acquisire, sviluppando ed integrando il più possibile le quattro abilità del linguaggio: ascoltare, parlare, leggere e scrivere.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Le prove di verifica formativa orale sono state effettuate alla fine di ogni autore o periodo storico mentre alla fine di ogni modulo, al fine di controllare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state somministrate prove sommative scritte. Tali prove hanno mirato al controllo della comprensione della lingua orale e scritta e della produzione della lingua orale e scritta. Per la comprensione orale e scritta sono stati impiegati questionari e dialoghi, per la produzione scritta la stesura di testi autonomi, analisi testuale. Per la produzione orale sono state prese in considerazione sia la correttezza grammaticale e lessicale che quella fonetica nonché la fluency linguistica.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>TIME PASSAGES 1- 2</p>

<b>Disciplina:</b>	<b>SCIENZE UMANE</b>
<b>Docente:</b>	<b>Iolanda Schiavone</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell' anno per la disciplina:</b>	<p>- Acquisire le categorie e le coordinate fondamentali dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;</p> <p>-Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea;</p> <p>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni;</p> <p>-Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato;</p> <p>-Comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali, gruppi e soggetti);</p> <p>-Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza;</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>PEDAGOGIA: Le scuole nuove in Europa ; Dewey l'attivismo Statunitense (Kilpatrick, Parkhurst, Washburne); L' attivismo scientifico Europeo (Decroly, Montessori, Claparedè, Binet); l'attivismo tra filosofia e pratica (Ferrière, L'attivismo cattolico, Maritain, Makarenko, Gramsci, L'attivismo idealistico, Gentile e l'attualismo pedagogico); La pedagogia tra Europa e Stati Uniti (Freud e la psicoanalisi, la psicoanalisi negli stati uniti, la psicologia della forma , Piaget e l'epistemologia genetica, Vygotskij e la psicologia in Russia); Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti (Bruner,); La pedagogia come scienza; La ricerca educativa e i suoi metodi; I contesti formali e non formali dell'educazione; Educazione e mass-media; Educazione ,diritti e cittadinanza;</p> <p>Educazione, uguaglianza, accoglienza;</p> <p>ANTROPOLOGIA :Il sacro tra riti e simboli; Le grandi religioni; La ricerca in antropologia;</p> <p>SOCIOLOGIA: Dentro la società :norme , istituzioni, devianza; La società: stratificazione e disuguaglianze; Industria culturale e comunicazione di massa; Religione e secolarizzazione; La politica :il potere, lo stato, il cittadino; La globalizzazione; Salute ,malattia, disabilità; Nuove sfide per l'istruzione; La ricerca in sociologia;</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Saper indicare gli elementi caratterizzanti della formazione in un dato contesto storico.</p> <p>Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico</p> <p>Saper riassumere oralmente il contenuto di un testo</p> <p>Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche, antropologiche, sociologiche.</p> <p>Saper produrre messaggi efficaci, utilizzando codici: verbali (orali e scritti) non verbali (es. iconici) e multimediali.</p>

<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezione frontale dialogata.</p> <p>Elaborazione scritta ,realizzazione di mappe concettuali ,realizzazione di contenuti multi mediali (Power-Point)</p> <p>Visione di filmati,esercizi.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Mostrare di aver acquisito una quantità necessaria di concetti, informazioni, di esprimersi con competenza con senso critico e originale dal punto di vista personale .La valutazione è stata fatta tenendo conto dell'impegno ,della partecipazione alle lezioni, della frequenza,del rispetto delle consegne ,del corretto apprendimento e del saper rispettare le regole.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Libro di testo.</p> <p>Materiale e sintesi,mappe concettuali, forniti anche dalla docente.</p> <p>Pearson: libro di testo digitale ,visione di filmati, informazioni su Canale Multimediale.</p>

<b>Disciplina</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>Docente</b>	<b>ALESSANDRA PERROTTA</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Un folto gruppo di alunni riconosce ed usa il lessico e le categorie essenziali della disciplina;</p> <p>Alcuni sanno esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale; riassumono le tesi fondamentali degli autori affrontati;</p> <p>Un piccolo gruppo di alunni argomenta le "ragioni" dei vari autori e/o correnti filosofiche in funzione delle problematiche considerate;</p> <p>Una parte degli alunni confronta e contestualizza le differenti risposte date ad uno stesso problema;</p> <p>Alcuni, infine, sanno individuare, analizzare e collegare interdisciplinariamente problemi significativi della realtà contemporanea.</p>
<b><u>CONTENUTI:</u></b>	<p>Criticismo e filosofia del limite. Kant: Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica.</p> <p>Romanticismo e Idealismo: Hegel e la razionalità del reale.</p> <p>Schopenhauer: l'irrazionalità e il pessimismo.</p> <p>Destra e Sinistra Hegeliana: L. Feuerbach e l'ateismo religioso.</p> <p>Caratteristiche principali del Positivismo. Comte. Lombroso.</p> <p>Marx e la critica alla società borghese.</p> <p>Lo Spiritualismo: H. Bergson, la coscienza. Il tempo della scienza e il tempo della vita. Lo slancio vitale e il flusso di coscienza.</p> <p>L'uomo secondo la Psicoanalisi: S. Freud.</p> <p>L'Esistenzialismo: J.P. Sarte, Simone de Bouvoir, A. Camus.</p> <p>La Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno, Marcuse. <i>L'Industria</i></p>

	<p><i>culturale.</i> La riflessione di Hannah Arendt sul Totalitarismo e sulla <i>banalità del male</i>.</p>
<b><u>METODI:</u></b>	<p>1) Lezione frontale interattiva e dialogata, aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con la sollecitazione all'intervento e al dialogo; 2) visione video didattici e film inerenti gli argomenti trattati; 3) discussione e lavoro di gruppo; 4) elaborazione scritta di schede e mappe concettuali.</p>
<b><u>STRUMENTI:</u></b>	<p>Libro di testo, approfondimenti mirati, sintesi e materiale fornito dalla docente. Riferimenti a siti specializzati per la disciplina: libro di testo parte digitale, sito Weschool, Treccani, Zanichelli, Pearson: lezioni registrate dalla RAI, visione di filmati, informazioni e materiale didattico su YouTube.</p>
<b><u>VERIFICHE:</u></b>	<p>1) colloquio individuale; 2) dialogo e partecipazione alla discussione di gruppo; 3) prove strutturate e semi-strutturate; 4) interrogazione breve e lunga.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Abbagnano - Fornero, VIVERE LA FILOSOFIA 3, da Schopenhauer al dibattito attuale.</p>

<b>Disciplina</b>	<b>STORIA</b>
<b>Docente</b>	<b>ALESSANDRA PERROTTA</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Individuare i principali eventi di ogni fatto storico studiato e collocarli in una corretta dimensione sincronica e diacronica.</p> <p>Usare correttamente il lessico specifico della disciplina in riferimento agli aspetti sociali, politici, economici, culturali di ogni fatto storico.</p> <p>Operare confronti, stabilire relazioni di causa-effetto tra eventi e contesto storico-sociale ed economico; stabilire collegamenti tra gli eventi storici e le altre discipline.</p> <p>Cogliere i legami e le relazioni tra il passato ed il presente anche attraverso l'attualizzazione degli argomenti studiati.</p>

<b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I problemi dello Stato unitario (1861-1876): la Destra e la sinistra storica.</li> <li>- La guerra austro-prussiana. La guerra franco-prussiana e la nascita dello Stato nazionale tedesco.</li> <li>- L'Italia da Depretis a Giolitti. L'Imperialismo. L'età di Crispi e la crisi di fine secolo XIX.</li> <li>- L'età giolittiana.</li> <li>- La prima guerra mondiale; i trattati di pace; la conferenza di Versailles; la Società delle nazioni.</li> <li>- La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo: - L'Antifascismo: la posizione degli intellettuali italiani di fronte alla dittatura. Il Manifesto degli intellettuali fascisti (Gentile), il manifesto degli intellettuali antifascisti (Croce). La fondazione di istituzioni culturali quali l'Accademia d'Italia.</li> <li>- L'Antifascismo.</li> <li>- La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich. Il Nazismo.</li> <li>- Il mondo tra le due guerre: le conseguenze economiche e politiche della guerra; gli Stati Uniti e la <i>grande crisi</i> del 1929; regimi autoritari in Europa; la guerra civile in Spagna.</li> <li>- La seconda guerra mondiale (sintesi).</li> </ul>
<b><u>STRUMENTI :</u></b>	Libro di testo, approfondimenti mirati, sintesi e materiale fornito dalla docente. Riferimenti a siti specializzati per la disciplina: sito Weschool, Treccani, Zanichelli, Pearson: libro di testo parte digitale, lezioni registrate dalla RAI, visione di filmati su RAISTORIA, informazioni e materiale didattico su YouTube.
<b><u>METODI</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) lezione frontale dialogata, aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con la sollecitazione all'intervento e al dialogo</li> <li>2) visione film e video didattici;</li> <li>3) discussione e lavoro di gruppo</li> <li>4) elaborazione scritta di schede e mappe concettuali.</li> </ol>

<b><u>VERIFICHE</u></b>	1) colloquio individuale; 2) dialogo e partecipazione alla discussione di gruppo 3) prove strutturate e semistrutturate 4) interrogazioni brevi e lunghe.
<b><u>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	Libro di testo: Borgognone-Carpanetto: SNODI DELLA STORIA, VOL. 3, Ediz. scolastiche Bruno Moondadori

<b>Disciplina</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>Docente</b>	<b>TESSITORE MARIAGRAZIA</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica.</li> <li>▪ Eseguire correttamente le procedure di calcolo e controllare il significato dei risultati trovati.</li> <li>▪ Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche.</li> <li>▪ Utilizzo corretto dei simboli e del rigore formale.</li> <li>▪ Utilizzare un linguaggio specifico.</li> <li>▪ Individuare strategie appropriate per la risoluzione di semplici problemi.</li> </ul>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equazioni e disequazioni di primo grado intere e fratte.</li> <li>▪ Equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte.</li> <li>▪ Funzione esponenziale.</li> <li>▪ Equazioni esponenziali .</li> <li>▪ Disequazioni esponenziali</li> <li>▪ I logaritmi.</li> <li>▪ La funzione logaritmica</li> <li>▪ Equazioni logaritmiche</li> <li>▪ Disequazioni logaritmiche</li> <li>▪ Concetto di funzione.</li> <li>▪ Funzioni pari e funzioni dispari.</li> <li>▪ Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo.</li> <li>▪ Funzioni matematiche.</li> <li>▪ Grafico di una funzione</li> <li>▪ Classificazione delle funzioni reali di variabile reale e loro dominio.</li> <li>▪ Studio del dominio, delle simmetrie, dell'intersezione con gli assi e degli intervalli di positività e negatività solo di semplici funzioni intere e fratte.</li> </ul>

<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile le strategie di approccio.</li> <li>▪ Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni intere e fratte di primo e secondo grado.</li> <li>▪ Saper risolvere semplici equazioni esponenziali.</li> <li>▪ Riconoscere le funzioni esponenziali e logaritmiche.</li> <li>▪ Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali.</li> <li>▪ Risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche.</li> <li>▪ Riconoscere funzioni pari e dispari.</li> <li>▪ Classificare e studiare semplici funzioni intere e fratte .</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale.</li> <li>▪ Lezione interattiva.</li> <li>▪ Discussione guidata.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazione lunga/breve.</li> <li>▪ Prove scritte.</li> <li>▪ Esercitazioni.</li> <li>▪ Questionari.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>AUTORE : Bergamini Massimo / Barozzi Graziella / Trifone Anna                      TITOLO: Matematica.Azzurro 3ed. - Vol. 3-Vol. 4-Vol.5 Con Tutor                      EDITORE: Zanichelli                      Libro di testo - Appunti</p>

<b>Disciplina</b>	<b>FISICA</b>
<b>Docente</b>	<b>TESSITORE MARIAGRAZIA</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Calore e temperatura</li> <li>▪ Scale termometriche.</li> <li>▪ Dilatazione termica.</li> <li>▪ Calore e lavoro meccanica.</li> <li>▪ Calore specifico.</li> <li>▪ Trasmissione del calore.</li> <li>▪ Fenomeni elementari di elettrostatica.</li> <li>▪ Convenzione dei segni.</li> <li>▪ Conduttori ed isolanti.</li> <li>▪ Legge di conservazione della carica.</li> <li>▪ Fenomeni di elettrizzazione.</li> <li>▪ Legge di Coulomb.</li> <li>▪ Campo elettrico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il potenziale elettrico.</li> <li>▪ Unità di misura della carica elettrica.</li> <li>▪ Il vettore campo elettrico.</li> <li>▪ Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche.</li> <li>▪ Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo.</li> <li>▪ Energia potenziale elettrica e potenziale.</li> <li>▪ I condensatori.</li> </ul>
<b><u>ABILITA'</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sapere la differenza tra calore e temperatura.</li> <li>▪ Sapere l'unità di misura della temperatura.</li> <li>▪ Comprendere la dilatazione termica.</li> <li>▪ Comprendere l'equivalenza tra calore e lavoro.</li> <li>▪ Sapere i modi di trasmissione del calore.</li> <li>▪ Comprendere la differenza tra cariche positive e negative, tra corpi carichi e corpi neutri.</li> <li>▪ Distinguere tra elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.</li> <li>▪ Comprendere il campo elettrico in prossimità di una carica.</li> <li>▪ Comprendere il significato del potenziale come grandezza scalare.</li> <li>▪ Conoscere un condensatore.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale.</li> <li>▪ Lezione interattiva.</li> <li>▪ Discussione guidata.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interrogazione lunga/breve.</li> <li>▪ Prove scritte.</li> <li>▪ Esercitazioni.</li> <li>▪ Questionari.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ AUTORE: Parodi Gianpaolo - Ostili Marco- Mochi Onori Guglielmo</li> <li>▪ TITOLO: Il bello della fisica-volume secondo biennio e quinto anno</li> <li>▪ EDITORE: Linx</li> </ul>

<b>Disciplina:</b>	<b>SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA</b>
<b>Docente:</b>	<b>BOCCINO CARMEN</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti;</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; essere consapevole ed eventualmente critico di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura;</p> <p>Osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità;</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate;</p> <p>Essere in grado di modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati, saper decodificare i fenomeni naturali e le relazioni che intercorrono tra di essi</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA</p> <p>Proprietà dell'atomo di C- alcani, alcheni, alchini- benzene</p> <p>BIOMOLECOLE e BIOCHIMICA</p> <p>IL METABOLISMO CELLULARE</p> <p>BIOTECNOLOGIE e FRONTIERE DELLA MEDICINA</p> <p>I CLIMI ED I CAMBIAMENTI CLIMATICI</p> <p>Elementi che determinano il clima - classificazione e caratteristiche dei climi- cambiamenti climatici-inquinamento atmosferico e gas serra come responsabili del riscaldamento globale.</p> <p>TERRA e TETTONICA A PLACCHE</p> <p>Vulcani e terremoti - placche litosferiche- orogenesi- movimenti delle placche.</p> <p>Ed. Civica: Cambiamenti climatici e sostenibilità –agenda 2030</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Definire il concetto di clima e spiegare le principali caratteristiche dei diversi climi</p> <p>Riflettere sulle ripercussioni ed il ruolo dei gas serra nel riscaldamento terrestre e l'influenza degli esseri umani sul clima su biosfera, ecosistema e salute per assumere comportamenti responsabili a difesa di uno sviluppo sostenibile</p> <p>Acquisire consapevolezza circa il pericolo dovuto al rischio vulcanico e sismico e gli atteggiamenti ed i comportamenti da adottare in caso di calamità naturali.</p> <p>Comprendere, e saper collegare i fenomeni endogeni relativi alla dinamica interna della Terra</p> <p>Riconoscere le varie molecole organiche per mettere in relazione i concetti della chimica organica con i composti biochimici: carboidrati, lipidi, amminoacidi, proteine, enzimi, gli acidi nucleici.</p> <p>Inquadrare storicamente lo sviluppo dell'ingegneria genetica e le sue principali applicazioni nei vari ambiti , sia considerandone gli aspetti prettamente tecnologici, sia ponendo l'accento sui problemi che esse pongono al mondo contemporaneo.</p>

<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezioni frontali                      Attività laboratoriali                      Didattica per progetti e ricerca                      Attività per compiti di realtà                      Apprendimento cooperativo                      Integrazione del digitale</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>In relazione ai contenuti ed alle specifiche conoscenze, abilità e competenze sono state effettuate secondo le seguenti tipologie di verifiche formative e sommative: prove strutturate, prove semi strutturate, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta aperta, soluzioni di problemi, colloqui orali di tipo formale e informale, discussioni guidate, momenti di lavoro comune, test scritti e relazioni di laboratorio. In particolare, considerato che lo svolgimento del piano di lavoro annuale è stato effettuato secondo la logica della didattica laboratoriale modulare, nell'intento di avviare gli allievi ad uno studio organicamente strutturato, a conclusione di ogni modulo, sono state proposte una serie di verifiche diversificate per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici del modulo stesso, l'efficacia del metodo di studio, l'assimilazione dei contenuti e la validità degli strumenti utilizzati.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto della frequenza, del coinvolgimento e dell'attenzione in classe, dell'autonomia nell'organizzazione dello studio, della capacità di correlare e rielaborare personalmente le conoscenze acquisite, del saper effettuare connessioni logiche, stabilire relazioni e interpretare criticamente le informazioni esprimendo giudizi personali motivati. Inoltre sono stati oggetto di valutazione anche la comprensione, l'analisi e la contestualizzazione degli elementi forniti, l'uso corretto del linguaggio specifico, la coerenza, la correttezza, la chiarezza e l'ordine nell'esposizione.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Libri di testo                      Appunti sintetici che evidenzino l'organizzazione concettuale della disciplina.                      Mappe concettuali.                      Strumenti audiovisivi.                      Laboratorio                      Strumenti multimediali.</p>

<b>Disciplina:</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente:</b>	<b>DESTRIERO MARCO</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e comprendere l'arte della seconda metà dell' settecento, dal neoclassicismo al Romanticismo fino al Realismo</li> <li>• Conoscere e comprendere l'arte della seconda metà dell' ottocento in Europa, dall' impressionismo al post-impressionismo fino ai primi anni del '900</li> <li>• Conoscere e comprendere le avanguardie storiche come l' espressionismo, il cubismo, il futurismo e l' astrattismo.</li> <li>• Conoscere e comprendere l'arte tra le due guerre: dadaismo, surrealismo, metafisica, razionalismo.</li> <li>• Conoscere e comprendere le tendenze artistiche dal secondo dopoguerra a oggi: pop art, arte informale, arte concettuale e architettura contemporanea</li> </ul>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL NEOCLASSICISMO (completamento argomenti non svolti nel precedente anno scolastico)</li> <li>• I grandi architetti del '700: Juvarra e Vanvitelli; la Basilica di Superga; la Palazzina di Caccia Stupinigi; la Reggia di Caserta; il giardino all' italiana, alla francese e all' inglese</li> <li>• Canova: Amore e Psiche; le Tre Grazie</li> <li>• David: il Giuramento degli Orazi; la Morte di Marat</li> <li>• Ingres: il Bagno Turco</li> <li>• Canaletto: il Vedutismo e la camera ottica</li> <li>• Francisco Goya: la Fucilazione del 3 maggio 1808; La Maya Desnuda e La Maya Vestida</li> <li>• IL ROMANTICISMO</li> <li>• Genesi e caratteri generali</li> <li>• L' Architettura degli Ingegneri: Il Crystal Palace; La Torre Eiffel</li> <li>• Lo Stile Eclettico</li> <li>• Le nuove categorie estetiche: il Sublime ed il Pittoresco</li> <li>• Friedrich: il Viandante sul Mare di Nebbia; il Monaco in riva al Mare; il Naufragio della Speranza</li> <li>• Constable: il Campo di Grano; la Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo</li> <li>• Turner: il Mattino dopo il Diluvio; Pioggia Vapore Velocità</li> <li>• Gericault: La Zattera della Medusa</li> <li>• Delacroix: La Libertà che guida il Popolo</li> <li>• Hayez: il Bacio</li> <li>• IL REALISMO</li> <li>• Genesi e caratteri generali</li> <li>• Courbet: Funerale ad Ornans</li> </ul>

- Doumier: il Vagone di Terza Classe
- Millet: L'Angelus
- Il Realismo in Italia: I Macchiaioli
- L'IMPRESSIONISMO
- Genesi e caratteri generali
- La nascita della fotografia
- Manet: - Monet che dipinge sull'atelier galleggiante; - Il Bar del Folies-Bergère.
- Monet: - Impressione al levar del sole; - Le Grenouillère; - La Cattedrale di Rouen; - Le Ninfee.
- Renoir: - Ballo al Moulin de la Gallette; - La Colazione dei Canottieri.
- IL POST-IMPRESSIONISMO
- Lo studio sui colori complementari di Chevreul;
- Seurat ed il Puntinismo: - Una domenica pomeriggio sulla Grande Jatte;
- Cezanne ed il Cubismo: - La Montagna di Saint Victoire; - La Natura Morta; - Le Grandi Bagnanti;
- Gauguin: - La Visione dopo il Sermone - Il Cristo Giallo - La Orana Maria
- Van Gogh: - I Mangiatori di patate - Camera da letto ad Arles - I Girasoli - La Notte Stellata – Autoritratti; - Campo di grano con volo di corvi
- IL MODERNISMO
- L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali: genesi e caratteri generali
- Cenni sui nuovi materiali, il loro ruolo in architettura in Europa
- Gaudì ed il Modernismo Catalano: - Casa Batllò; - Parco Guell; - Sagrada Família
- Klimt e la Secessione Viennese: - Il Bacio; - Giuditta; - Ritratto di Adele Bloch-Bauer; - Danae
- L'ESPRESSIONISMO
- I precursori, genesi e caratteri generali dell'Espressionismo
- Munch: - La Fanciulla Malata; - Pubertà; - L'Urlo; - Passeggio serale sul viale Karl Johan; - Madonna, Vampiro e Il Bacio.
- La nascita de Les Fauves e caratteri generali
- Matisse: - Lusso, Calma, Voluttà; - Donna con Cappello; - La Danza; - Stanza Rossa.
- Caratteri generali dell'espressionismo tedesco
- Kirchner: - Marcella; - Donna allo Specchio.
- Kokoschka: - La Sposa nel Vento; - Manifesto Pietà.
- Schiele: Caratteri generali e figure umane.
- PICASSO
- Vita e fasi stilistiche
- Il Cubismo: - Les Demoiselles d'Avignon

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Surrealismo: - Guernica</li> <li>• IL SURREALISMO</li> <li>• Genesi: dalla Metafisica di De Chirico al Dadaismo di Duchamp verso il Surrealismo</li> <li>• Caratteri generali del Surrealismo</li> <li>• Magritte: - Il Figlio dell’Uomo; - Questa non è una pipa</li> <li>• Dalì: il “metodo paranoico-critico”; - La Persistenza della Memoria; - Venere di Milo a Casetti; - Studio per uno stipo antropomorfo; - Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; - Sogno causato dal volo di un’ape</li> </ul>
<b><u>ABILITA’:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere le opere architettoniche e artistiche, e saperle apprezzarle criticamente, distinguendone gli elementi compositivi con terminologia e sintassi descrittiva appropriate;</li> <li>• Acquisire la consapevolezza della tradizione artistica, cogliendone il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;</li> <li>• Avere confidenza con i linguaggi espressivi specifici, avendo come strumenti d’indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Ricerche su casi-studio ed approfondimenti svolte dagli studenti sia individualmente che in gruppo</li> <li>• Visione di film e video</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli studenti vengono valutati attraverso diverse modalità: colloqui in forma orale, test di verifica in forma scritta, realizzazione di presentazioni e videoguide da esporre alla LIM.</li> <li>• In fase di valutazione viene tenuto conto dell’effettiva padronanza degli argomenti trattati, del lessico utilizzato, della capacità di effettuare collegamenti sia nell’ambito della disciplina sia interdisciplinari, della capacità argomentativa, di critica e di analisi degli argomenti trattati.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo adottato dalla classe</li> <li>• Presentazioni ed appunti predisposti dal docente</li> <li>• LIM</li> <li>• Classroom</li> <li>• Piattaforme online per la visione di film e video</li> </ul>

<b>Disciplina:</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>Docente:</b>	<b>Silvano Di Biasio</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consapevolezza della propria corporeità;</li> <li>- Consolidamento dei valori sociali dello sport;</li> <li>- Acquisizione di una buona preparazione motoria;</li> <li>- Acquisizione di un atteggiamento positivo verso stili di vita sani e attivi;</li> <li>- Consolidamento delle capacità motorie e potenziamento fisiologico</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi a corpo libero e in tutte le sue forme;</li> <li>- Giochi sportivi: Pallavolo, Pallacanestro e Calcio a 5. Fondamentali individuali, di squadra e regole di gioco.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	Conoscenza e utilizzo corretto dello schema corporeo
<b>METODOLOGIE:</b>	Metodo globale e analitico Esercizi pratici guidati Lezione individuale e di gruppo
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Verifiche pratiche e teoriche: verranno effettuate tramite Test, Percorsi misti, Circuiti, esercizi in ogni ordine e attività di squadra e di gruppo.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libro di testo -Palestra - Attrezzature sportive della scuola.

<b>Disciplina:</b>	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>
<b>Docente:</b>	<b>Rosanna Migliozi Teresa</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>COMPETENZE:</p> <p>Gli alunni sanno accostarsi in maniera corretta ed adeguata alla Bibbia e ai documenti principali della Tradizione cristiana; conoscono le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico.</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>CONOSCENZE:</p> <p>Attraverso l'itinerario didattico dell'insegnamento della religione cattolica</p>

	<p>gli alunni hanno acquisito una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative della sua vita Nel corso degli anni gli alunni hanno maturato conoscenza e padronanza del processo di comunicazione nelle sue varie forme come mezzo di maturazione individuale e sociale.</p> <p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I grandi interrogativi dell'uomo che suscitano la domanda religiosa: il senso della vita e della morte, dell'amore, della sofferenza, della fatica, del futuro.</li> <li>• Il fatto religioso, le sue dimensioni, il linguaggio, le fonti, le sue maggiori espressioni storiche, culturali, artistiche.</li> <li>• Le motivazioni della fede cristiana in rapporto alle esigenze della ragione umana, ai risultati della ricerca scientifica e ai sistemi di significato più rilevanti.</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p><b>CAPACITA':</b></p> <p>Gli alunni sanno confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità ed all'esperienza della giustizia e solidarietà.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>1)Lezioni interattive tramite DAD 2)lezione dialogata; 3)dibattiti; 4)presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale; 5)lettura di alcuni brani e/o passi biblici.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Alla fine di ogni modulo è stata proposta una verifica. Tipologia di verifica per il voto orale: prove orali, lavoro individuale, a coppie, a gruppi.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><b>LIBRO DI TESTO:</b> Tutti i colori della vita + DVD, Ed. Mista con nulla osta CEI, di Luigi Solinas, Edizioni SEI. <b>STRUMENTI:</b> 1) Bibbia; 2) Libro di testo; 3) Ricerche multimediali</p>

## 6. VALUTAZIONE

### 6.1 Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione va intesa come parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento. Essa risponde a criteri di:

- Efficacia ed efficienza: finalità, obiettivi, strategie e scelte didattiche sono finalizzate all'effettiva soddisfazione dei bisogni formativi (efficacia) e al corretto utilizzo delle risorse impiegate (efficienza)
- Chiarezza: i parametri di giudizio sono esplicitati chiaramente in modo da essere assunti, compresi e condivisi da studenti e genitori
- Equità: le decisioni sono assunte in modo imparziale e congruente con gli obiettivi prefissati
- Trasparenza: sarà assicurato l'accesso agli atti e chiarita la motivazione dei provvedimenti assunti, nei modi e nei limiti previsti dalle vigenti disposizioni di legge.

Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe:

	Italiano	Storia	Latino	Filosofia	Scienze umane	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
Interrogazione	X	X	X	X	X				X			
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Tema o Problema	X				X							
Prove strutturate	X	X	X	X	X	X			X	X		
Prove semi-	X	X	X	X	X	X			X	X		
Questionario						X					X	X
Relazione											X	
Esercizi			X				X				X	

## 7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Come previsto dalle norme in vigore per l'esame di Stato ci sono due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio orale. Le due prove scritte e il colloquio orale saranno valutate con l'assegnazione di fino a un massimo di **20 punti ciascuna**.

Per l'indirizzo Scienze Umane la prima prova scritta è **Italiano**, la seconda prova scritta è **Scienze Umane**.

Per la valutazione delle prove scritte si propongono le seguenti griglie.

## 7.1 Griglie di valutazione per la prima prova scritta

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

#### TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

ALUNNO/A

CLASSE

. SEZ

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	4	
	Completa e appropriata →Buono	3	
	In parte pertinente alla traccia →Sufficiente	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e Scarso	1	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo	4	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	3	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	2,50	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	1/0,50	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	4	
	Logica e coerente- Buono	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	2,50	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e Scarso	1/0,50	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A			
-Rispetto dei vincoli posti nella consegna, (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo →se presenti →o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Esauriente e originale- Ottimo	4	
	Completa e attinente- Buono	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	2,50	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1/0,50	
-Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo	Esaustiva e precisa- Ottimo	4	
	Completa e attinente- Buono	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	2,50	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e Scarso	1/0,50	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**ALUNNO/A**

**CLASSE**

**SEZ**

<b>INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale</b>	Completa ed esauriente- Ottimo	<b>4</b>	
	Completa e appropriata ➔Buono	<b>3</b>	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	<b>2</b>	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e Scarso	<b>1</b>	
<b>-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Ottimo	<b>4</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	<b>3</b>	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	<b>2,50</b>	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e Scarso	<b>0,50/1</b>	
<b>-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Esauriente e originale- Ottimo	<b>4</b>	
	Logica e coerente- Buono	<b>3</b>	
	Semplice e lineare- Sufficiente	<b>2,50</b>	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e Scarso	<b>0,50/1</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>			
<b>-Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. -Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Esauriente e originale- Ottimo	<b>4</b>	
	Completa e attinente- Buono	<b>3</b>	
	Semplice e lineare- Sufficiente	<b>2,50</b>	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	<b>0,50/1</b>	
<b>-Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	Esaustiva e precisa- Ottimo	<b>4</b>	
	Completa e attinente- Buono	<b>3</b>	
	Semplice e lineare- Sufficiente	<b>2,50</b>	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e Scarso	<b>0,50/1</b>	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**TIPOLOGIA C →RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO →ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ→**

ALUNNO/A	CLASSE	SEZ	
<b>INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>Attribuito</b>
<b>-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale</b>	Completa ed esauriente- Ottimo	<b>4</b>	
	Completa e appropriata →Buono	<b>3</b>	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	<b>2</b>	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e Scarso	<b>1</b>	
<b>-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Ottimo	<b>4</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	<b>3</b>	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	<b>2,50</b>	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	<b>0,50/1</b>	
<b>-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Esauriente e originale- Ottimo	<b>4</b>	
	Logica e coerente- Buono	<b>3</b>	
	Semplice e lineare- Sufficiente	<b>2,50</b>	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e Scarso	<b>0,50/1</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>			
<b>-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>	Esauriente e originale- Ottimo	<b>4</b>	
	Completa e attinente- Buono	<b>3</b>	
	Semplice e lineare- Sufficiente	<b>2,50</b>	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	<b>0,50/1</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esaustiva e precisa- Ottimo	<b>4</b>	
	Completa e attinente- Buono	<b>3</b>	
	Semplice e lineare- Sufficiente	<b>2,50</b>	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e Scarso	<b>0,50/1</b>	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			<b>./20</b>

**7.2 Griglia di valutazione per la seconda prova scritta**
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (SCIENZE UMANE)**

INDICATORI (*)	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDEN	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Comprensione del testo	<b>Inadeguata:</b> Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1	
	<b>Parziale:</b> Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2	
	<b>Essenziale:</b> Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre quelli impliciti.	3	
	<b>Adeguata:</b> Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.	4	
	<b>Completa ed esaustiva:</b> Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.	5	
Interpretazione del testo	Il/La candidato/a non individua i concetti-chiave.	1	
	Il/La candidato/a individua parzialmente i concetti-chiave.	2	
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave.	3	
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.	4	
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale	5	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	1	
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	2	
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	3	
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	4	
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	5	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Uso molto carente e limitato del lessico; gravi errori di tipo morfo-sintattico; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo (layout) inadeguata.	1	
	Uso del lessico parziale o ripetitivo; pochi errori morfo-sintattici; coerenza e coesione delle argomentazioni superficiale; organizzazione del testo (layout) confusa.	2	
	Uso del lessico essenziale; sporadici errori morfo-sintattici; coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale; organizzazione del testo (layout) semplice	3	
	Uso del lessico appropriato; imprecisioni morfo-sintattiche; coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolata; organizzazione del testo (layout) corretta.	4	
	Uso del lessico specifico, appropriato e vario; correttezza morfo-sintattica; coerenza e coesione delle argomentazioni con personali apporti critici; organizzazione del testo (layout) ben strutturata.	5	
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26/11/2018.		<b>TOTALE PROVA (MAX 20)</b>	

### **7.3 Griglia di valutazione per il colloquio orale**

Nel colloquio, che prenderà avvio da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo) scelto dalla Commissione, verranno valorizzati il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina.

La Commissione assegna fino ad un massimo di **20 punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Flessibilità e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

**Punteggio totale della prova**



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## 8. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della seguente normativa vigente (Decreti, note e ordinanze ministeriali):

- Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, anno scolastico 2023/2024.
- Decreto ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024: Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame.
- Circolare Ministeriale n. 33701 del 12 ottobre 2023: Tempi e modalità di presentazione delle domande di partecipazione per i candidati interni ed esterni.
- Decreto Ministeriale n. 164 del 15 giugno 2022 recante Quadri di riferimento e griglie di valutazione per la seconda prova scritta degli esami di Stato.
- Nota MIM n. 12423 del 26.03.2024: indicazioni per la formazione delle commissioni dell'esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione- a.s. 2023/24.
- Nota prot. N. 7557 del 22 febbraio 2024 - indicazioni operative per la predisposizione e il rilascio del Curriculum dello studente.

**9. Consiglio di Classe con firma dei Docenti**

<b>Materie di insegnamento</b>	<b>DOCENTI Cognome e Nome</b>	<b>Firma</b>
<b>ITALIANO</b>	<i>Di Marco Elisa</i>	
<b>LATINO</b>	<i>Di Marco Elisa</i>	
<b>STORIA</b>	<i>Perrotta Alessandra</i>	
<b>FILOSOFIA</b>	<i>Perrotta Alessandra</i>	
<b>LINGUA STRANIERA (Inglese)</b>	<i>Padolino Maria</i>	
<b>MATEMATICA</b>	<i>Tessitore Mariagrazia</i>	
<b>FISICA</b>	<i>Tessitore Mariagrazia</i>	
<b>SCIENZE UMANE</b>	<i>Schiavone Iolanda</i>	
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<i>Di Biasio Silvano</i>	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<i>Boccino Carmen</i>	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<i>Destriero Marco</i>	
<b>RELIGIONE</b>	<i>Migliozzi Rosanna Teresa</i>	

La Coordinatrice di classe  
**Prof.ssa Alessandra Perrotta**

Il Dirigente Scolastico  
**Prof. Maurizio Calenzo**